

Международная независимая литературная премия «Глаголица»

ОРГАНИЗАТОР ПРОЕКТА -
БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД «СЧАСТЛИВЫЕ ИСТОРИИ»



Счастливые истории
БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД

СТАРТ ПРЕМИИ «ГЛАГОЛИЦА»-2022 БЫЛ ДАН В ПРЯМОМ ЭФИРЕ НА ПОРТАЛЕ КУЛЬТУРА.РФ

1 июля 2022 года Благотворительный фонд «Счастливые истории» провел телемост между Казанью и Москвой «Пишущие дети «нечитающего» поколения», где в прямом эфире был дан старт IX Международной независимой литературной премии «Глаголица».

22 спикера в двух студиях обсуждали вопрос отношения современных детей к чтению и литературному творчеству и отмечали значимость Премии «Глаголица» в формировании нового поколения писателей, поэтов, литературных переводчиков, сохранении языков народов России.

Премия «Глаголица» - это конкурс литературных произведений ребят в возрасте от 10 до 17 лет на русском и татарском языках. За 9 лет в ней приняло участие более 8 тысяч ребят со всей России и 29 стран мира! Ежегодно на финал Премии в Казань съезжаются более 100 конкурсантов и лишь 36 из них становятся победителями. А самый главный приз - «Хрустальную сову» увозят с собой 9 юных авторов.

Майя Крицкая, Алина Хабибуллина, Йолдыз Сиразиева - победительницы «Глаголицы» разных лет



Значимость таких конкурсов на телемосте подчеркнула директор Российской государственной детской библиотеки. «Премия «Глаголица» ложится в концепцию поддержки и развития детского и юношеского чтения, - отметила Мария Веденяпина. - В первую очередь огромное значение имеет тот факт, что дети очень любят участвовать в конкурсах, соревноваться. Это способствует тому, что у нас будет больше пишущих и читающих ребят. Когда подросток входит во взрослую жизнь подготовленным, с хорошим русским языком - это дорогого стоит».

Жюри конкурса каждый год отмечает растущий уровень работ, приносимых юными писателями.

«Почти 10 лет я работаю с авторами «Глаголицы», - поделился Виктор Лунин. - И хочу сказать, что дети с каждым годом становятся все более интересными и более начи-

танными. Они прекрасно разбираются в жизни. В первые годы стихи часто бывали довольно несложными. Сейчас работы одна лучше другой. Аналогичная ситуация с прозой и переводами».

Рассказать о своем отношении к чтению и личном опыте участия в Премии «Глаголица» на телемост приехали участницы и победительницы конкурса. В Казанской студии встретились Алина Хабибуллина, Йолдыз Сиразиева и Майя Крицкая. Эвелина Тимофеева - победительница в номинации «Билингвы» приехала в Москву из Австралии. Таисия Васильева вышла в эфир онлайн из города Сент-Этьен, Франция.

Разговор в студии получился интересным и содержательным, благодаря большому количеству спикеров из разных областей: писатели, журналисты, главные редакторы газет и журналов, представители библиотек, издатели, учителя.

«Глаголица» – 2022 в цифрах и фактах

Ежегодно «Глаголица» ставит новые рекорды! И этот сезон не стал исключением.

2212

РАБОТ

18

СТРАН МИРА

140

ФИНАЛИСТОВ

36

ПОБЕДИТЕЛЕЙ

География участников

ЛИДЕРЫ ПО РОССИИ:

Республика Татарстан,
Москва и Московская обл.,
Санкт-Петербург и область,
Свердловская обл.,
Ставропольский край,
Тюменская обл.
Ханты-Мансийский АО,
Нижегородская обл.
Самарская обл.

СТРАНЫ СНГ:

Казахстан,
Молдова,
Беларусь,
Кыргызстан,
Узбекистан,
Таджикистан,
ДНР,
ЛНР.

СТРАНЫ МИРА:

Франция,
Китай,
Испания,
Германия,
США,
Латвия.
Болгария.
Монголия
(впервые)

КОЛИЧЕСТВО РАБОТ ПО НОМИНАЦИЯМ (ТОП-5):

- Поэзия на русском языке (14-17) - 722
- Проза на русском языке (14-17) - 447
- Поэзия на русском языке (10-13) - 311
- Проза на русском языке (10-13) – 306
- Эссеистика – 119

Литературная смена

Уникальность Премии «Глаголица» заключается в ее финальном отборе победителей, когда конкурсанты очно защищают авторство своих работ и в процессе работы с членами жюри проявляют свои литературные таланты.

С 14 по 18 ноября в Казани проходит финал Премии «Глаголица» в формате литературной смены в центре обучения и оздоровления «Сэлэт» - лагере «Звездный».

Участники смены: финалисты (более 100 ребят со всей России) и члены жюри: Андрей Усачев, Нина Дашевская, Сергей Махотин, Виктор Лунин, Ольга Варшавер, Надежда Ажгихина, Ольга Мязотс, Галина Дядина, Галимьян Гильманов, Рифат Салах, Рустем Галиуллин, Айсылу Имамиева и другие.

В программе – мастер-классы членов жюри, творческие встречи, брифинги, конкурсные задания.

Что нового?

НЕФОРМАТ

В 2022 году введена новая номинация НЕФОРМАТ, куда вошли комиксы, пародии, фанфики, пьесы и другие жанры, не попадающие под основные конкурсные категории. В борьбе за выход в финал в этой номинации конкуренция была 10 человек на место!

МУЛЬТИЛИНГВЫ

По просьбе участников номинация «Билингвы» переименована в «Мультилингвы». Теперь в ней могут принимать участие не только русскоговорящие ребята из-за рубежа, но и иностранцы, пишущие на русском языке. В этом году были работы из Монголии, авторы которых не являются гражданами России

ПОСЛАНИЕ МИРУ

Традиционно, в финале Премии «Глаголица» (литературной смены) проходит конкурс «Лучший журналист». В этом году в рамках конкурса стартует проект «Послание миру» - это конкурс создания плаката и слогана, отражающих отношение молодого поколения к проблемам в обществе и мире. Миссия плаката – стать голосом детей и посланником в ООН и другие международные организации.



Казань собрала лучших детских писателей страны

В середине ноября столица Татарстана стала центром притяжения не только юных литературных талантов, но и известных писателей, поэтов, чье творчество отмечено «детской темой».

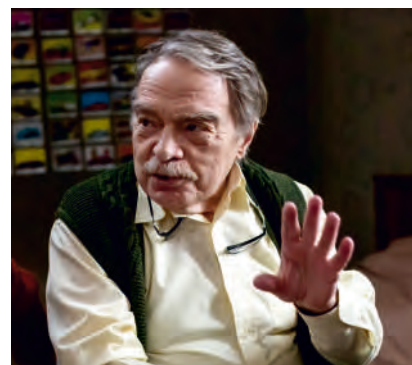
В Казани прошла серия творческих встреч, организованных Благотворительным фондом «Счастливые истории» в рамках финала Премии «Глаголица», где дети знакомились с известными авторами и их произведениями, смотрели мультфильмы, пели вместе под гитару, читали стихи, фотографировались и брали автографы.



Встреча с Виктором Луниным - любимым детским поэтом, писателем, членом жюри Премии «Глаголица»



Встреча с Андреем Усачевым, - писателем, поэтом, драматургом, сценаристом, членом жюри Премии «Глаголица»



Почетным гостем Премии стал Александр Адабашьян - российский кинодраматург, художник-постановщик, актёр, кинорежиссёр, заслуженный деятель искусств Российской Федерации. Творческая встреча с мастером завершилась показом художественного фильма по мотивам произведений М.Зощенко «Лёля и Минька» (автор сценария А.Адабашьян)

А в это время в лагере...

Финалисты «Глаголицы» занимались с кураторами - членами жюри на литературных мастер-классах, разбирали свои произведения, оттачивали каждое слово, упаковывали мысли в связанные предложения.



Специальные призы Премии «Глаголица»

ПАМЯТИ МИХАИЛА ЯСНОВА

Известный писатель и переводчик был добрым другом и единомышленником «Глаголица», удивительным человеком, с большой душой и открытым сердцем, человеком исключительной энергетикой и невероятным чувством юмора.

Семь лет Михаил Яснов был бесценным членом жюри, с первых дней поверив в этот проект и поддерживав его.



”

Это лучшая детская премия нашей страны! Я серьезно говорю. Я не знаю такой большой, красивой, умной, талантливой премии, как «Глаголица». Поэтому она должна продолжаться обязательно. Она должна расширяться. Она должна охватывать все больше и больше регионов страны и выйти за ее пределы. И вообще, это – мировая премия, просто классная! Глаголица!

Михаил Яснов

детский писатель, поэт,
переводчик и редактор

ПАМЯТИ РОБЕРТА МИННУЛЛИНА

Когда Премия «Глаголица» еще только расправляла крылья, собирая талантливых юных авторов, народный поэт Татарстана был одним из первых, кто подхватил идею конкурса, поверил и поддержал его. Много лет он оценивал работы юных авторов и вручал призы, стоя на сцене кукольного театра «Экият».

С 2020-го года вручается специальный приз в память о Роберте Миннуллине за конкурсное произведение, созвучное его творчеству.

”

Глаголица выявляет литературные таланты по всей России. Среди участников конкурса очень много талантливых ребят. Я с удовольствием читаю их произведения, я их знаю в лицо, я с ними общаюсь. Они мои коллеги по перу, они мои друзья. Это же здорово!

Роберт Миннуллин

поэт, журналист,
политический деятель



Призовой фонд

140

Альманахов

с лучшими работами
участников

140

путевков

в профильный
литературный лагерь
на мастер-классы
с писателями

36

плашетов

36

комплектов

«малой библиотеки» книг

9

статуэток

«Хрустальная сова»

Больше счастливых историй

Главный приз Международной независимой литературной Премии «Глаголица» статуэтку Хрустальная сова получают обладатели Гран-при. Вручение символа премии – это миг триумфа для юного автора. Многие ребята идут к своей большой и значимой победе несколько лет.

Но даже получив Сову, высшую награду, ребята не перестают участвовать в Премии вновь и вновь. Потому, что самое ценное здесь – это общение, новые знакомства и знания, возможность двигаться вперед под профессиональным руководством кураторов, публиковаться в журналах и газетах, выступать на радио и телевидении.



Номинация «Проза на русском языке»

Члены жюри



Сергей **Махотин**

поэт, прозаик, обладатель международного диплома им. Х. Андерсена, лауреат литературных премий им. С. Маршака и К. Чуковского



Анна **Дашевская**

писатель, лауреат конкурсов «Книгуру» и «Новая литература», премии им. В. Крапивина

Финалисты IX Международной независимой литературной премии «Глаголица» в номинации «Проза на русском языке»

Возрастная категория

10–13 лет

Жердев Леонид, Частная средняя школа «Приоритет», г. Бишкек

Грешнев Глеб, Средняя школа №1, г.п. Гаврилов Ям

Неделькович Анна, МОУ «Средняя общеобразовательная школа №3», г. Луга

Семенова Анастасия, МБОУ «Гимназия 35», г. Ростов-на-Дону

Мамонов Валентин, МОУ СОШ №15 с русским этнокультурным компонентом, г. Жуковский

Хоретоненко Елизавета, Школа Летово, г. Москва

Коновалова Ксения, 74 гимназия, г. Санкт-Петербург

Кошина Варвара, ГБОУ лицей №344, г. Санкт-Петербург

Григорьева Алёна, МБОУ «СОШ № 89», г. Челябинск

Удалова Алёна, МОУ СШ №129, г. Волгоград

Возрастная категория

14–17 лет

Стребкова Елизавета, МБОУ СОШ №4, г. Рассказово

Шилова Мария, МБОУ СОШ №85 «Журавушка», г. Новосибирск

Мосиенко Полина, МБОУ СОШ №29, г. Ставрополь

Копытков Викентий, Гимназия №1528, г. Зеленоград

Грауль Евгения, МОУ «СОШ №19», г. Подольск

Федюшкина Анна, МБОУ СОШ №2, г. Москва

Иванова Мария, Онлайн-школа Фоксфорд, г. Казань

Галикберова Мадина, КФУ ИМО, г. Казань

Шурыгина Анна, ГБОУ Школа №2083 ОП Родники, г. Москва

Кузьмин Никита, МБОУ Гимназия №6, г. Казань



Отрывки из произведений финалистов Премии «Глаголица» в номинации «Проза на русском языке»

Рождение Афродиты



*Хореточенко
Елизавета, 12 лет*
г. Москва

лезай, пожалуйста, – по рыжеватой скале за мной лез папа, – ты куда угодно можешь залезть, лишь бы не разговаривать по-английски с французами.

Сбежала я после предложения поболтать с одной француженкой. По-французски я не парле, так что нужно было говорить по-английски. Но о чём говорить с ней? О мишке Тедди? О том, что я “stayed at the nearby hotel a week ago”?

Ерунда.

Ну, я слезла со скалы. Всё равно не буду разговаривать, не хочу.

На следующий день мама послала меня за рыбой в магазин (К морю ни ногой! Ты же не умеешь плавать, тем более в одежде! Возвращайся до темноты!)

Я отошла несколько шагов от отеля и побежала по сухой траве между ветряков. Рядом шагала такая же девочка, как я. Возвращалась с пляжа.

– Это не ты случайно сбежала вчера от Эльки? Ну, которая из Франции? – спросила она.

– Я. А ты как это увидела?

– Я на скале рядом сидела, маскировалась. Пляж себе присматривала.

Как будто она этот пляж покупать собирается.

– А для чего?

– Для дела. Важного. Даже Элька про это не знает.

О-па, так она знакома с «Элькой»? Ну ладно, пойду дальше в магазин.

Я, кстати, с этой незнакомкой таинственной проболтала целый час. Вернуться до темноты не получилось, но до закрытия магазина я успела.



Кузбимы Никита, 16 лет
г. Казань

Жока была быстро снята и натянута на серую звенящую сосну, покрытую зубами и колоколами. Всех своротило. Оранжевая волна с кроличьей безнадёжностью смыла её в пустыню из шерсти.

Зимбабве. Жёлтые зонтики торчат из зубов и тянутся на запад. Бронзовая кора хлопьями выплывает из пруда, тянущегося наверх. Пепел от сигарет утопает в поджаренном тающем пиве. Леденящий, словно кипяток, мороз. Деревянные волосы горят и растворяются в безысходной глупости, тонущей в лавовом бассейне.

Семнадцать..сорок девять..семьдесят один..сто четыре

Бордовые ногти пьют кровь с привкусом сирени. Камни падают из глаз и, словно пот, взлетают в космос. Ивовый компот «землеройка» снова обжигает небо, горчит словно зимний арбуз и опрокидывается на чёрные колени.

Свет катается комками по улицам и продаётся в булочных уже несвежим. Недавно выдули новый воздушный шар из мутного стекла и в корзину посадили козу из костей. Нитку прожгли и она спустилась под землю. Больше её никто не видел. Работали 1278 кондиционеров, но книги всё равно не оттаивали. Зеркала всем порядком надоели и все смотрели на свою внешность сквозь кусок железа.

А зеркала отдавали в лом. Электросети обнимали людей по очереди, а у учителей португальского была депрессия. Серотонин ведь подавляет, правда? Липовый чай был единственным счастьем. Огненный толь, словно занавес, закрывает стену дождя. Сила мышц служит лишь развлечением.

Её бледное лицо и чуть розовые губы ещё не отошли от бреда. Шёлковые, тёмные волосы лежали на подушке. Тонкие изящные запястья были привязаны. Глаза разомкнулись. Рядом стоял санитар и мужчина в белом халате с седой бородой. Они с радостью посмотрели на девушку. Её нужно было лечить, и санитар поднёс к её губам ивовый компот «землеройка».

Номинация «Проза на татарском *С*зыке»

Члены жюри



Рустем **Галиуллин**
писатель, лауреат премии
имени Мусы Джалиля



Айсылу **Имамиева**
писатель, драматург, жур-
налист, член Союза писате-
лей РТ

Финалисты IX Международной независимой литературной премии «Глаголица» в номинации «Проза на татарском языке»

Возрастная категория

10-13 лет

Гатиятуллина Амина, МБОУ
«Ачасырская ООШ ЗМР РТ»,
с. Большие Ачасыры, Татарстан

Гайнетдинов Айзат, МБОУ «Гимназия
№2 им. Мулланура Вахитова»,
г. Набережные Челны

Хуснутдинова Алсу,
Старомензелябашская школа им.А.
Тимергалина, с.Сарманово,
Татарстан

Хусаинова Ильвина, МБОУ «Олуязский
лицей», с. Олуяз, Татарстан

Гирфанова Назиля, МБОУ , с. Старые
Чечкабы, Татарстан

Камалова Ясмينا, МБОУ
Степношенталинская ООШ,
п.г.т. Алексеевское, Татарстан

Королева Олеся, МБОУ «Мусабай-
Заводская СОШ» с. Мусабай-Завод,
Татарстан

Королева Карина, МБОУ «Мусабай-
Заводская СОШ» с. Мусабай-Завод,
Татарстан

Королев Кирилл, МБОУ «Мусабай-
Заводская СОШ» с. Мусабай-Завод,
Татарстан

Возрастная категория

14-17 лет

Ханзарова Ралина, МБОУ СОШ№16
ЗМР РТ, г. Зеленодольск, Татарстан

Сабитова Азалия, МБОУ Ашитбашская
СОШ, г. Арск, Татарстан

Гильфанова Айзиля, Тойгильдинская
ООШ, г. Муслимово, Татарстан

Фархетдинова Диана, МБОУ «Гимназия
№1 им. Р. Фахретдина»,
г. Альметьевск

Нотфуллина Ильнара, МБУ
Нуринерская СОШ, п.г.т. Балтаси,
Татарстан

Шамсутдинова Хадиджа, МБОУ
Ачасырская ООШ ЗМР РТ, г. Казань

Исламова Алина, МБОУ «Поисевская
СОШ», с. Актаныш, Татарстан

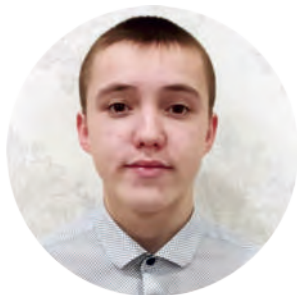
Амирова Диляра, МБОУ ООШ
Д.ШАРЛЫК, г. Агидель, Башкортостан

Вахитова Аделя, МБОУ «Поисевская
СОШ», с. Актаныш, Татарстан



Отрывки из произведений финалистов Премии «Глаголица» в номинации «Проза на татарском *Сөз*ыке»

Кунак булсаң



Зайнетдинов Азат, 15 яшь

Татарстан Республикасы,
Чаллы шәһәре

Соңгы дәрес тәмам! Мәктәп-тән кайтырга чыккач, без юлның икенче ягыннан ашыгып өенә кайтып баручы Фаязны күрдөк. Кай арада өлгергән?

– Марат, энә тегендә Фаязны күрәсеңме? – дип сорады Наил.

– Күрәм.

– Синең бурыч – аны куып тотарга.

Мин аптырап калдым. Нигә аны куып тотарга? Тагын нәрсә уйлап тапты бу Наил? Ләкин ул әйткән икән, тыңламый кара! Сыйныфта ул лидер. Язылмаган кагыйдә буенча, бөтен малайлар аныңча эшли. Бигрәк тә Марат нык тырыша. Хәтта кайбер кызлар да аңа иярә! Дилә белән Зәринә кебек... Шулай тиештер дип уйлыйм, мин бит бу мәктәптә әле быелгына укый башладым.

Марат тиз генә Фаязны куып житте. Без дә, юл аша йөгереп чыгып, аларга кушылдык.

– Фаяз, хәзер без сиңа кунакка керәбез, – дип белдерде Наил. Миңа мондый әрсезлектән ничектер уңайсыз булып китте, кире борылырга уйладым.

Фаязның да күзендә курку чагылды.

– Нууу, белмим инде, тиздән минем әти өйгә кайтыр, – диде ул икеләнеп.

– Син бит әрләнем бар, дигән идең, без тиз генә аны күреп кенә чыгабыз, – диде Зәринә. Әрләне турында Фаязның сөйләгәннен мин дә ишеткән идем, тик үземнең бер дә аңдый жәнлекне якыннан күргән булмагач, аларга иярергә булдым.

Фаязларның фатиры 3 бүлмәле икән. Бөтен жирдә тәртип һәм чисталык. Наил, аяк киemen салып аткач, рюкзакын идәнгә ташлады да, бүлмәләрне карап йөри башлады...

Язмышның соңгы бүлгә



*Фәрхәтдинова
Диана, 16 яшь*

Татарстан Республикасы,
Әлмәт районы, Әлмәт шәһәре

Яңгыр. Суык. Сөякләрне авырттыра торган салкын яңгыр. Тәнне дә, жанны да өшетә торган салкын. Кайвакыт жыл яңгыр белән уйнакый, ләкин аңагына күнелле. Жил юка тәрәзәләрне дерелдәтеп куя, яңгыр тагын да ныграк яварга тотына. Кызык аларга, Сәлимә генә «шатлык» сүзенен мәгънәсен күптән оныткан. Күзләрен ачкан саен – яңгыр. Йокыгына аның бердәнбер тынычлыгы. Күзен йомган саен: «Менә ул үлем, килеп житте...» – дип уйласа да, яңа көн туа. Аның алдында шул ук буш өстәл, шул ук соры нәзек тәрәзә, шул ук ватык сәгать, шул ук ялгызлык.

Яшәүнең мәгънәсе күптән жуелган инде, ләкин үлеп кенә булмый, Газраил нәрсәндер көтә, күрәсең. Моны Сәлимә карчык аңларга тырыша иде. «Юккагына бу көннәр бирелмәгәндер инде», – дип уйлап куя ул. «Ләкин нәрсә тотып тора икән, ни өчен мин һаман монда», – дигән уйлар аңа тынычлык бирми. Бердәнбер белгән догасы – «Әл-Ихлас» сүрәсе иң авыр көннәрен өз генә жинеләйтә.

Сәлимәнең яшәгән жире – бер бүлмәле фатир. Уты күптән юк инде. Сибгать бу фанилыктан мәңгелеккә күчте: бу ачы, караңгы һәм салкын дөньяда Сәлимәнең берүзен калдырып китте. Бөтен нәрсә шул килеш калды, инде алары да ватылып кына бара. Агач өстәл, кыйгаеп киткән аяклары белән ике урындык, газ плитәсе (аңа Сәлимәнең шулай ук тотынганы юк, бары тик сугына кайната иде) – болар кукхняда. Ә бердәнбер бүлмәсендә – Сибгать белән бергә берничә ел элек, әле дөнья кояшлы булган көннәрендә алынган диван тора, аның алдында китаплар белән тулган агач стеллаж... Ул китапларны алар бергә рәхәтләнеп укыйлар иде...

Номинация «Художественные переводы с английского, немецкого, французского языков на русский язык»

Члены жюри



Ольга Варшавер

переводчик англоязычной прозы, поэзии и драматургии, лауреат премии «Мастер», Член Гильдии «Мастера литературного перевода» и Ассоциации «Свободное слово»



Ольга Мязотс

переводчик немецкоязычной прозы, дипломант Международного совета по детской книге (IBBY), лауреат премии Гильдии «Мастера литературного перевода»



Валентина Чепига

Переводчик, поэт. Лауреат премий Э. Линецкой, *Sensum de sensu*, лауреат международного конкурса перевода им. М. Яснова

Финалисты IX Международной независимой литературной премии «Глаголица» в номинации «Художественные переводы с английского, немецкого, французского языков на русский язык»

Возрастная категория

14-17 лет

Иванова Виктория, МОУ «Средняя школа №1», г.п. Гаврилов Ям, Ярославская обл.

Жердев Лев, Частная школа «Приоритет», г. Бишкек, Кыргызстан

Лисицын Артём, ГАОУ ДО «Центр для одаренных детей «Поиск», г. Ставрополь

Монхчулуун Хуслэн, Российско-Монгольская школа, г. Улан-Батор, Монголия

Ксенофонтова Таисия, ЧОУ «Гимназия №1», г. Новороссийск

Добротина Мария, ГБОУ Школа №1798, г. Москва

Яковлева Мария, МАОУ Гимназия №19, г. Казань

Дмитриева Ася, МБОУ «Сиверская СОШ №3», г. Гатчина

Осьмаков Артемий, МБОУ ООШ 3, г. Мыски

Дэнсмаа Аригуун, РМШ, г. Улан-Батор, Монголия

Артеменко Степан, АНО «Павловская гимназия», г. Москва

Шаймарданова Эмилия, МБОУ «Гимназия 33», г. Казань

Крицкая Майя, МАОУ СОШИ, г. Казань

Аверкиева Полина, МБОУ Гимназия, г. Ливны

Воеводина Ирина, ГБОУ СОШ 72, г. Санкт-Петербург



Отрывки из произведений финалистов Премии «Глаголица»
в номинации «Художественные переводы с английского, немецкого,
французского языков на русский язык»



Воеводина Ирина, 17 лет
г. Санкт-Петербург

«История Гиацинта и Розочки!», Новалис
"Die Geschichte von Hyazinth und Rosenblütchen" von Novalis

Vör langen Zeiten lebte ein blutjunger Mensch. Er war sehr gut, aber auch über die Maßen wunderbar. Er grämte sich unaufhörlich um nichts und wieder nichts, ging immer still für sich hin, setzte sich einsam, wenn die andern spielten und fröhlich waren, und hing seltsamen Dingen nach. Höhlen und Wälder waren sein liebster Aufenthalt, und dann sprach er immerfort mit Tieren und Vögeln, mit Bäumen und Felsen.

Er blieb aber immer mürrisch und ernsthaft, ungeachtet sich das Eichhörnchen, die Meerkatze, der Papagei und der Gimpel alle Mühe gaben ihn zu zerstreuen, und ihn auf den richtigen Weg zu weisen. Die Gans erzählte Märchen, der Bach klimperte eine Ballade dazwischen, ein großer dicker Stein machte lächerliche Bockssprünge, die Rose schlich sich freundlich hinter ihm herum, kroch durch seine Locken, und der Efeu streichelte ihm die sorgenvolle Stirn.

Давным-давно жил-был далеко на западе один совсем-совсем молодой человек. Он был очень хорошим, но также и невероятно причудливым. Он беспрестанно горевал по пустякам, всегда тихо бродил сам по себе, садился в стороне, когда другие играли и были счастливы, и занимался диковинными вещами. Пещеры и леса были его любимым местом, где он оставался, и затем продолжал разговаривать с животными и птицами, деревьями и скалами.

Но он всегда оставался сердитым и серьезным, несмотря на то, что белка, русалка, попугай и снегирь прилагали все усилия, чтобы развеять все его печали и направить на верный путь. Гусь рассказывал сказки, ручей между делом брэнчал балладу, большой толстый камень совершал забавные прыжки, роза ласково обвиняла его сзади и залезала ему в кудри, а плющ поглаживал его взволнованный лоб. Но его недовольство и серьезность были постоянны.



Асенюфронтова
Анастасия, 15 лет
г. Новороссийск

«Маленький принц»,
Антуан де Сент-Экзюпери
"Le petit prince" Antoine de Saint-Exupéry

Nous en étions au huitième jour de ma panne dans le désert, et j'avais écouté l'histoire du marchand en buvant la dernière goutte de ma provision d'eau:

– Ah ! dis-je au petit prince, ils sont bien jolis, tes souvenirs, mais je n'ai pas encore réparé mon avion, je n'ai plus rien à boire, et je serais heureux, moi aussi, si je pouvais marcher tout doucement vers une fontaine !

- Mon ami le renard, me dit-il...
- Mon petit bonhomme, il ne s'agit plus du renard !
- Pourquoi ?
- Parce qu'on va mourir de soif...

Шёл уже седьмой день после моей посадки в пустыне, и я слушал историю с торговцем, допивая последнюю каплю воды.

- Эх, – обратился я к Маленькому принцу, – Твои воспоминания, конечно, очень славные, но я всё ещё не разобрался со своим самолётом, мне больше нечего пить, и я тоже был бы бесконечно счастлив, если бы мог не спеша направиться к источнику!
- Вот мой друг Лис...
- Малыш, да речь сейчас не о Лисе!
- Почему?
- Да потому что так мы умрём от жажды...

Номинация «Поэзия на татарском языке»

Члены жюри



Галимбия

Гильманов

писатель, литературный критик, поэт, лауреат премии имени Абдуллы Алиша



Рифат **Салах**

поэт, лауреат премии Союза писателей Турции им. Намыка Кемаля

Финалисты IX Международной независимой литературной премии «Глаголица» в номинации «Поэзия на татарском языке»

Возрастная категория

10-13 лет

Шамсутдинова Айназ, МБОУ «Тойгильдинская СОШ», г. Муслимово

Сунгатуллина Мадина, Лицей №2 им. академика К.А. Валиева, г. Мамадыш

Хайрутдинова Алия, «Тойгильдинская основная общеобразовательная школа», г. Муслимово

Магзумова Ясмينا, Многопрофильная гимназия Заман N189, г. Казань

Магзумова Марьям, Многопрофильная гимназия Заман N189, г. Казань

Галимова Фируза, МБОУ «Средняя школа №3» ЕМР РТ, г. Елабуга

Валиуллина Алиса, МБОУ, г. Тетюши

Возрастная категория

14-17 лет

Хабибрахманова Айгуль, МБОУ, г. Кукмор

Мухарлямова Гузель, МБОУ «Яньльская средняя школа им. Р.М. Зарипова», г. Кукмор

Абдуллина Райса, МБОУ «Карадуванская гимназия им.Баки Зиятдинова», с. Ярак Чурма

Акрамова Азиза, Гимназия 5, г. Зеленодольск

Газизов Камиль, Именьковская СОШ, г. Лаишево

Камалов Самат, МБОУ «СОШ № 1», г. Мензелинск

Хуснуллин Муса, МАОУ, г. Казань

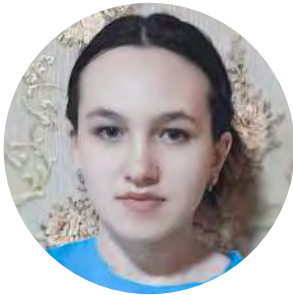
Нуриева Лейла, МБОУ «Поисевская СОШ», г. Актаныш

Гатиятова Дина, МБОУ «Рыбно-Слободская гимназия 1», п.г.т. Рыбная Слобода



Отрывки из произведений финалистов Премии «Глаголица»
в номинации «Поэзия на татарском *Су*зыке»

Кем көлә?



Валиуллина Алиса, 15 яшь

Татарстан Республикасы,
Төтеш шәһәре

Кем көлә тәрәз артында?
Кем көлә? Кемнән көлә?
"Чырык-чырык, чырык-чырык..."
Бертуктаусыз ишетелә...

Карыйм әле ипләбрәк,
Бәлки, аны күрермен,
Ник миннән көләсең, диеп
Кирәген дә бирермен.

Шулчак тәрәзә төбенә
Килеп кунды бер чыпчык.

Иии тотынды ул сайрарга:
"Чырык –чырык" та "чырык"...

Көлми икән, дуслар, беркем,
Ә сайрый икән чыпчык!
Гуя әйтә ул: "Миңа күңелсез,
Әйдә, урамга син чык!
"Чык-чырык, чырык, чырык..."

Синсез рәхәт дөнья



Мөҗрамлова Гулал, 16 яшь

Татарстан Республикасы,
Кукмара шәһәре

Кермә зинһар төшләремә,
Йокы бирче миңа тынычлап.
Сөю назга бүтән мине төрмә
Миңа бит синсез рәхәт бу дөнья.

Һаман саен мин ялганлыым имеш,
Һаман саен мин гаепле тоелам.
Әйтче миңа, китер күз алдыма
Кайда хатам минем, кайда ялгышкан?

Булды берчак ялгышканым
Иң зур хатам минем – син!
Син дип уттай янганнарым
Яшәү мәгънәсенә тиң.

Сөйләшүдән һич тә күрмим мәгънә
Кирәкмәгәнгә очрашу сыман
Бар сөйләм тавышта сизелә
Сүзсез дә бит аңлашып булган.

Арта бара синсез вәзгыятләр
Исеменә әкрән югала сүзләрдә,

Күз алдыма килми сурәтләрең –
Бар тойгылар күренә күзләрдә.

Авырлыкны күрсәтмәгән булам –
Имеш жиңел миңа синсез тормыш.
Ләкин барсын жыеп гафу италмам,
Дустым белән язышу синең ялгыш.

Кирәкмәгәнгә утка керәсең
Яндырасың артта калганың
Бар тойгыны син сизмисең
Минем дустым белән алданып

Кабатлысым килми бер сүзне
Яшеренгән тирән мәгънәләр,
Шул вәзгыять яшыләндерә күзне,
Арабызга сузам калын пәрделәр.

Һаман саен миннән яшермә,
Барсына соңгы нокта куела.
Бүтән минем янга килеп йөрмә,
Миңа бит синсез рәхәт бу дөнья!

Номинация «Поэзия на русском языке»

Члены жюри



Андрей **Усачев**

писатель, поэт, драматург,
сценарист, обладатель премий
им. С. Маршака, им. К.
Чуковского, им. Ю. Коваля и др.,
почётного диплома Премии им.
Х. Андерсена.



Галина **Дядина**

детский писатель, поэт, лауреат
конкурсов им. К. Чуковского и
им. Э. Успенского

Финалисты IX Международной независимой литературной премии «Глаголица» в номинации «Поэзия на русском языке»

Возрастная категория

10-13 лет

- Лопаткин Арсений, Ломоносовская гимназия, г. Петрозаводск
- Лисаченко Екатерина, Гимназия №35, г. Екатеринбург
- Пертак Александр, МБОУ РАН «Лицей №40», г. Нижний Новгород
- Шестакова Екатерина, МБОУ СОШ №14, г. Воронеж
- Бекетова Алина, МБОУ СОШ 30, г. Пятигорск
- Толстых Вера, 205 гимназия, семейное образование, г. Екатеринбург
- Молькова Мария, МБОУ «Гимназия 96», г. Казань
- Коломина Дарья, МБОУ «Лицей №2», г. Астрахань
- Цукина Валерия, МБОУ Гимназия 1, г. Туапсе
- Семченко Виктория, МОУ СОШ N 1, г. Унеча

Возрастная категория

14-17 лет

- Мясников Дмитрий, MAOY Гуманитарный лицей, г. Томск
- Ханукаева Александра, ГБОУ СОШ №539, г. Санкт-Петербург
- Игнатъева Полина, АНО ОШ Центра педагогического мастерства, г. Москва
- Гандина Дарья, МБОУ Гимназия 1, г. Ангарск
- Гуменник Иван, 533 лицей, г. Санкт-Петербург
- Буторин Денис, МБОУ СОШ №1, г. Можга
- Адаянц Виктория, ЧОУ «Гимназия №1», г. Новороссийск
- Китаева Ксения, МОУ СОШ №5, г. Всеволожск
- Плахова Александра, МБОУ школа №23, г. Орел



Отрывки из произведений финалистов Премии «Глаголица»
в номинации «Поэзия на русском *языке*»



Бертак Александр, 10 лет
г. Нижний Новгород

Батарея

*М*ой сосед – музыкальный
эксцентрик:

Он играет на всём, что звучит,
И по звонкой своей батарее
Целый день непрерывно стучит.

К своему выступленью на сцене
Он готовится месяц уже –
Жаль, что уши заткнули соседи
На шестом и седьмом этаже.

Всем известно давно о концерте
Только каждый вопрос задаёт:
Как сосед на сцену театра
Батарею свою занесёт?

Король Чепухландии

*К*ороль страны, в которой всё –
абсурд,
Решил отречься от престола
И объявил: «Мое призванье – труд;
Не красота дворца и трона».

Но так как в той стране несли все
чушь,
То поняли гонцы примерно это:
«Быть королем всю жизнь свою
хочу!»
Король был зол и сам запряг слугу в
карету.

Дюны поют

*Д*юны поют. Гортанный гул. Низкое фа бархан.
Раскалённый песок злится. Шипит. Бьётся о
медь.

Плавится воздух. Ловит ветра в капкан.
Гладит по холке смерть.

Высоко над песчаным морем висит белый глаз.
Зорко следит за царством грозный халиф.
Властен над всем. Песок превращает в алмаз.
А человека в миф.

Время растрескалось. Разбрелись по пустыне часы,
Годы, недели, мгновения и века.
Где-то в безвременье джинну встретились сны.
Приняли за чужака.

«Я твой хозяин. Слушайся. Исполняй.»
«Что пожелаете? Силу, богатство, власть?»
«Только свободу». С Богом меня не равняй.
Такого нельзя желать.



*Блазова
Александра, 17 лет*
г. Орёл

Номинация «Эссеистика на русском языке»

Члены жюри



Мадалина **Ажгихина**

журналист, вице-президент
Европейской федерации
журналистов

Финалисты IX Международной независимой
литературной премии «Глаголица» в номинации
«Эссеистика на русском языке»

Возрастная категория

14-17 лет

Козлов Артём, ГАОУ ДО «Центр Для
одарённых детей «Поиск»,
г. Ставрополь

Фильцова Надежда, ОАНО «Школа
ЛЕТОВО», г. Москва

Лазынина Вероника, Центр Одарённых
Детей, г. Нижний Новгород

Шиленко Владислава, лицей-интернат
Эрудит, г. Донецк, ДНР

Беянина Юлия, МОБУ, п.г.т. Медведово

Ермилов Павел, ГПОУ «Новокузнецкий
транспортно-технологический
техникум», г. Новокузнецк

Мухамметов Динмухамед, КГУОШ
№106, г. Алматы, Казахстан

Бустонов Даниил, МАОУ Алабинская
СОШ с УИОП им. героя РФ С.А.
Ашихмина, г. Нарофоминск

Бернштейн Вадим, МБОУ «СОШ №10»,
г. Выборг

Горобец Мария, ГБОУ СОШ № 98 с
углублённым изучением англ. языка,
г. Санкт-Петербург

Выговский Илья, МБОУ гимназия 2,
г. Владивосток



Отрывки из произведений финалистов Премии «Глаголица»
в номинации «Эссеистика на русском языке»

«Читать вредно! Не читать!»
Или «Читать! Вредно не читать!»



Выловский Илья, 16 лет
г. Владивосток

Почему современные подростки практически не читают? (У меня очень много неглупых друзей, которые не хотят читать, а если это делают, то только по необходимости и в кратком изложении). Почему пустуют библиотеки? (А они пустуют, ибо знаю это из первых рук, родственница – работник одной из Владивостокских библиотек). Почему книжные магазины завалены книгами, которые не то что не покупают, даже от скуки в руки не берут? (И это мне знакомо не понаслышке, живу в доме, где на первом этаже находится книжный магазин, общаюсь с продавцами). Вопросы злободневные, вопросы актуальные... И игнорировать их или камуфлировать нет никакого смысла. Подростки не хотят читать. Я имею в виду не тех умненьких деток, которые сопрягают свою будущую стезю с литературой. Я говорю о большинстве своих ровесников, неглупых, замечу, индивидуумов в рам-

ках нашего удаленного от центра и культуры Владивостока. Нет, дело не в компьютерных видеоиграх, не кнопки будут они помянуты. И не в генных мутациях, идущих в наш город через модифицированные продукты из Китая. Подростки не хотят читать, потому что это не интересно. Я не встречал книг современных авторов, ориентированных на молодежную аудиторию, которые бы вызвали у меня интерес. Думаете, не пытался? Как бы не так! И рекомендованный для «Сириуса» список литературы пытался осилить. Но «не зашло», как нынче выражаются. И это еще мягко сказано. Совсем «не зашло»! Уж лучше по пятому кругу прочитать рассказы Куприна или бессмертное творение Сэлинджера, понаблюдать за дуэлью Печорина и Грушницкого или мысленно поучаствовать за драками на страницах Чейза. Старо, но интересно...



Лазымина Вероника, 16 лет
г. Нижний Новгород

Без анестезии

*Но вот если слова — это тоже деньги,
То ты мне не по словам.*

Вера Полозкова

*Я вовсе не тонок,
я просто чертовски бессилён.*

Борис Рыжий

Потому что мне сейчас столько же, сколько тебе тогда. Я всегда младше на год, ты – старше на вечность. Мне было нестерпимо жаль, но время – самая отвратительная категория.

Потому что, какие к чёрту чёрные коты и зайцы, когда прямо под нашими ногами свершалась эпоха. наших жизней, наших школьных звонков, наших солнц.

Помнишь, ты сказала, что больше не можешь там учиться? «Слишком много людей. Слишком много серого. Извини, я ухожу». Что мне было

поделать? Что я вообще могла? Свободу не дарят, потому что её нельзя отнять. Только не когда она в каждой кудряшке, переливающейся на солнце, во взгляде из-под ресниц, в руках, слишком похожих на крылья. Я пять месяцев старательно выскребала из памяти образ, интонацию, жест. Вторую парту так никто и не занял.

Потому что потом ты вернулась. Как ни в чём не бывало просто взяла и появилась. И опять стала делать домашку, мало говорить, убегать домой. Откуда мне было знать, скольких усилий это стоило. Я просто очень радовалась, а ты, наверное, этого не видела. Да и как? Разве можно показать солнечное сплетение, расплетающееся на лучи?..

Номинация «Художественные переводы с русского на татарский и с татарского на русский язык»

Члены жюри



Алена Каримова

поэт, переводчик, лауреат конкурсов «Открытая Евразия», премий Республики Татарстан им. Г. Державина и им. Горького, Республики Башкортостан «Ак Торна»

Финалисты IX Международной независимой литературной премии «Глаголица» в номинации «Художественные переводы с русского на татарский и с татарского на русский язык»

Возрастная категория

14-17 лет

Валеева Айгуль, МБОУ, г. Мензелинск, Татарстан

Марчук Софья, БОУ гимназия №62, г. Омск

Нурк Александра, МБОУ «СШ №17 им. Героя Российской Федерации А.Б.Буханова», г. Смоленск

Альфиза Ибатуллина, МБОУ «Кильдебяжский СОШ», п.г.т. Богатые Сабы, Татарстан



Отрывки из произведений финалистов Премии «Глаголица»
в номинации «Художественные переводы с русского на татарский
и с татарского на русский язык»



*Жибәтуллина
Дилһара, 15 ышы*

Саба районы,
Байлар Сабасы ш.т.п.

Кочыш келәте

«Кладовая солнца», Михаил Пришвин

В одном селе, возле Блудова болота, в районе города Переславль-Залеского, осиротели двое детей. Их мать умерла от болезни, отец погиб на Отечественной войне.

Мы жили в этом селе всего только через один дом от детей. И, конечно, мы тоже вместе с другими соседями старались помочь им, чем только могли. Они были очень милые. Настя была как Золотая Курочка на высоких ножках. Волосы у неё, ни тёмные, ни светлые, отливали золотом, веснушки по всему лицу были крупные, как золотые монетки, и частые, и тесно им было, и лезли они во все стороны. Только носик один был чистенький и глядел вверх...

Д переславль-Залесский шәһәре тирәсендә Блудово сазлыгы янындагы бер авылда ике бала ятим кала. Аларның әнисе авырудан үлә, ә әтисе Ватан сугышында һәлак була.

Без бу авылда балалардан бер генә йорт аша яшәдек. Әлбәттә, без дә башка күршеләр белән бергә аларга ярдәм итәргә тырыштык. Алар бик мөлаем иделәр. Настя озын аяклы, чәчләре кара да, бик аксыл да түгел, алтын йөгертелгән шикелле балкып торалар, ә йөзендәге сипкелләр алтын тәңкәләр кебек зур, бөтен битен каплаганнар-нәкъ алтын тавык диярсен. Борыны гына сипкелсез, матур булып өскә карап тора иде...



Маррук Сорбсы, 16 ышы

Омск ш.

Гелнәзек

«Гульназек», Татарская народная сказка

Жил да был в давние времена в одной старой деревушке бедняк. Звали его Гульназек. Бог отметил их семью и даровал в дом много детей.

Однажды, когда не нашлось ни крошки хлеба, нечем было кормить жену и детей, решил Гульназек попытать счастья на охоте.

Взял он с собой лук, который смастерил для своих ребятишек. После нащепал лучины, выстругал стрелы и отправился в лес.

Долго Гульназек бродил по лесу. Но ни зверя, ни птицу не повстречал он в дремучем лесу. То зайчик пробежит, то утка пролетит, но все мимо. Как только он повесил нос и засемячил в сторону дома, повстречал великана!

Гульназек был растерян, не знал, что ему делать. Не знает, как и быть, не знает, как ему от него спастись...

Торын-борын заманда яшәгән, ди, Гелнәзек исемле бер эшлексез ярлы кеше. Ялкау вә ярлы булса да, Ходай аңа балаларны күп итеп биргән. Мондый байлык була торып, мич башында ятып булмый инде. Гелнәзек түзмәгән, нинди ялкау булса да, хәерче оясыннан урманга качарга уйлаган.

Кайчандыр балаларына дип ясаган жәя белән укны алган да, аягы кая атласа, шул якка китеп барган.

Бара икән бу, бара икән. Бара торгач, моңа бер дию пәрие очраган. Әлеге дию нәкъ Гелнәзек ише икән – дәү булса да, үз шәүләсеннән үзе курка торганы. Ләкин дию бит! – моны күргәч, Гелнәзек тә бик курыккан. Шулай да курыкмагандай кыланган бу: жәясен күтәрәп, уғын күз күргән якка төбәп тора икән...

Номинация «Мультилингвы»

Члены жюри



Виктор **Лунин**

писатель, поэт, переводчик,
обладатель международного
диплома им. Х. Андерсена,
лауреат премий им. А. Чехова
и К. Чуковского

Финалисты IX Международной независимой литературной премии «Глаголица» в номинации «Мультилингвы»

Возрастная категория

10-13 лет

Акбыик Мария, Казаклийский
теоретический лицей, с. Казаклия,
Молдова

Тукайло Мария, ГУО «Средняя школа
№9», г. Молодечно, Беларусь

Григорьева Ольга, Многопрофильный
колледж при Кокшетауском
университете им. Ш. Уалиханова,
г. Кокшетау, Казахстан

Басков Ярослав, ОУ «Цар Симеон I»,
г. Варна, Болгария

Харченко Анастасия, IES Icaria,
г. Барселона, Испания

Иоффе Константин, УО Lakeview school
Almaty, г. Алматы, Казахстан

Железогло Максим, Теоретический
лицей имени М. Чакира, г. Чадыр-
Лунга, Молдова

Шевченко Артем, ТЛ им. М.В.
Ломоносова, г. Хынчешты, Молдова

Бережная Алёна, Гимназия БЭСТ,
г. Петропавловск

Киреева Кира, Рижская
государственная гимназия N2,
г. Рига, Латвия

Возрастная категория

14-17 лет

Эрдэнэчимэг Маргад, Российско-
монгольская школа №3, г. Улан-
Батор, Монголия

Самбюсси Велимир, Ecole élémentaire
Schnapper, Saint-Germain-En-Laye,
Франция

Халитов Чингиз, Central Middle School,
Greenwich, США

Бордеяну Маргарита, Теоретический
Лицей им. Н. В. Гоголя г. Кишинев,
г. Яловены, Молдова

Баяхметов Жансултан, КГУ
«Новоишимская средняя школа №1»,
с. Новоишимское, Казахстан

Иванченко Егор, BSB, Castelldefels,
Испания

Мельникова Ирина, Школа при
Генеральном консульстве РФ в КНР,
Shanghai, Китай

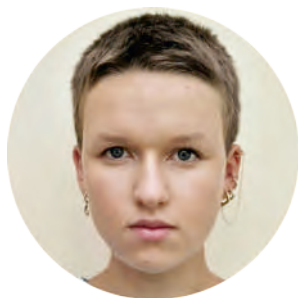
Степанова Валерия, Родниковская
общеобразовательная средняя
школа, г. Актобе, Казахстан

Гао Михаил-Акила, домашнее
обучение, Zhuhai, Китай

Каргапольцева Софья, Школа при
Генконсульстве РФ в Шанхае,
Shanghai, Китай



Отрывки из произведений финалистов Премии «Глаголица» в номинации «Мультимингвы»



Кирсева Клара, 16 лет
Латвия, г. Рига

Пассажиры

*“Вы что-то шептали во сне.
Пассажиры улыбались мне,
Наивно полагая, что я в вас влюблен.”
Адо. Пассажир*

Мы пассажирами упираемся лбом в стекло запотевших створок троллейбуса, медленно ползем по городской кишке сквозь толщу утренних сутолок и устало следим, как неоднородная мешанина лиц стекает из дверей троллейбуса и внутрь. Следующая остановка — и двери с пищанием и гудением расползаются в стороны. Я наблюдаю, как пространство рядом со мной еще плотнее наполняется выдохшимися запахами и голосами. Вот щуплый школьник неловко жмет к вытертому пальто матери, и когда она наклоняется к нему, залегшие под ее глазами тени кажутся не такими глубокими.

Она рукой держится за металлический поручень, ткань рукава задирается и открывает обзор на миниатюрные наручные часики в аккуратном позолоченном ободочке. Кожаный ремешок износился; золотистый блеск потух от времени и городской пыли, а стрелки давно застыли на 19:27, но она постоянно забывает отнести их в мастерскую после работы. Когда утром она надевает их, долго возится с застежкой, чтобы не повредить и без того хрупкий браслет, она всегда становится молчаливее обычного, а порой начинает бесшумно плакать. Она думает, что сын ничего не видит, и одну за другой роняет слезинки на крошечный циферблат. 19:27. Тогда мальчик думает о причудах взрослых: как можно плакать из-за порванного ремешка?..



Степанова Валерия, 13 лет
Казахстан, г. Актобе

Спасибо тебе, кленовый листочек

Геловек... Осень... Жизнь...

Солнце играло своими лучиками и как будто улыбалось мне. Я возвращалась домой из школы. Тихо на улице. Наступила осень, да, в такие моменты хочется побыть с собой наедине! Я решила прогуляться и зашла в парк, который недалеко от школы. Как красив парк осенью, все краски смешались: и красные, и желтые, и зеленые! Листья, словно кусочки золота, красиво опускались на землю. Красотааа! Я люблю это время года! Природа готовится ко сну...

Присев на скамью, я вдохнула глоток теплого воздуха. Подняв голову вверх, увидела стаю птиц. Как красиво и дружно летят друг за другом, образуя клин! Надо же! У людей и то не всегда так дружно получается. Наверное, потому что взрослые заняты своими важными делами и всегда куда-то торопятся...

Опавшие листья лежат на земле и ждут, пока их укроют холодные хлопья снега. Смотрю на почти голые ветви деревьев. Каждое дерево красиво само по себе, и все они не похожи между собой. Если приглядеться, вон то дерево клена огромное, могучее, а рядом маленькое деревце, и каждая веточка нежная, хрупкая. Рядом дорога. Нахлынули воспоминания: на каникулах мы с ребятами собирались и играли в прятки. Это было забавно и весело. И сейчас мы собираемся, несмотря на то что повзрослели, обмениваемся впечатлениями.

Оглянулась и увидела, как ветерок плавно подхватил осенний кленовый листочек. Он плавно кружился на ветру и отдалялся от деревца, через несколько секунд второй поток ветра подхватил его и понес все дальше и дальше...

Номинация «Неформат»

Члены жюри



Анна Дашевская

писатель, лауреат конкурсов «Книгуру» и «Новая литература», премии им. В. Крапивина

Финалисты IX Международной независимой литературной премии «Глаголица» в номинации «Неформат»

Возрастная категория

10-17 лет

Бочков Ярослав, Школа № 18, г. Екатеринбург

Коваленко Алина, школа №1799, г. Москва

Булавко Полина, Школа им. К. Н. Новикова, г. Качканар

Ким Екатерина, МБОУ Гимназия 1, г. Владивосток

Антонова Вера, МБОУ СОШ №86, г. Екатеринбург

Камалова Елена, МБОУ Гимназия №105 им. Н. И. Кузнецова, г. Уфа, Башкортостан

Костюк Надежда, Лицей 109, г. Екатеринбург

Седова Екатерина, МБОУ «Лицей №2», г. Чебоксары, Чувашия

Баранова Дарья, МБОУ СШ № 10, г. Архангельск

Бирюзова Майя, МАОУ СОШ 85, г. Екатеринбург



Отрывки из произведений финалистов Премии «Глаголица» в номинации «Неформат»

Вне рамок



Седова Екатерина, 17 лет
г. Чебоксары

Интересная рубрика, этот ваш «Неформат». Если отзеркалить слово – услышишь неопределённого рода-племени «Там-ро-фен». То есть «там» можно принять за указательное наречие, а «рофен» – даже не знаю, за что (животное, птицу, цветок?). Хотя меня больше забавляет слитное восприятие слова, потому что начинает казаться: «Тамрофен» можно купить в аптеке, как «Ибупрофен», «Нурофен», – всё самое обезболивающее и сбивающее неприятности. А что же делает ваше лекарство? Правильно: излечивает от «форматоподобных» мыслей и выражений-калек (ставь ударение на первый слог, ведь я вовсе не то имею в виду!), нормализуя творческий поток и укрепляя человека в его состоянии. Классный витамин, говорю я себе, потому что действует сразу после принятия, не еле ощутимо, а на всю «тамрофеновскую»!.. И, кстати, совсем не надо консультироваться с врачом: все, кто любит заниматься самолечением, вздохните спокойно.

Но на самом деле я давно отошла от темы. Говорить хотела по-другому и о другом. А вышло, как всегда, – опять-таки по-другому, но не наоборот. Объясню почему: люблю импровизировать на ходу и продавать засморканные бумажные платочки мысленному работодателю, чтобы тот, во-первых, купил мой никчёмный платочек, а, во-вторых, тут же убедился в его multifunctionality и сразу записал на комочке (под рукой нет маломальской бумаги) время деловой встречи на 26-е.



Булавко Полина, 14 лет
г. Качканар

Творчество является выражением смысла жизни

«Творчество является выражением
смысла жизни»

Н. К. Рерих

8 сентября 2022 года. Я снова тут. Сколько раз я себе говорила перестать писать сюда все, что приходит в голову. Но вот снова, милый мой бумажный друг, я заполняю твои страницы размышлениями о бренности бытия и смысле своей коротенькой жизни. Пришла к выводу, что смысл все же есть, но где? В красоте, в искусстве, в творчестве. Но что для меня значит все это? Искусство для меня – это каждый человек на этой планете, в каждом оно есть. Даже в самом худшем поступке, в самом плохом кино, в самом глупом взгляде – везде есть искусство. А что для меня красота? Оставляю вопрос открытым до того, как пойдет дождь.

11.09.22 Может, красота – это мысли пьяного поэта или коробочка с сухоцветами. Может, красота – это блик в глазах, которые ты больше не

увидишь, или места, в которых ты никогда не побываешь. А может, красота – все это в одном, на полке между книгами «Портрет Дориана Грея» и «Человек, который принял свою жену за шляпу»? Наверно, так. По крайней мере, для меня. Осталось разобраться лишь с творчеством. Чувствую, если разложу эти понятия по винтажным полочкам в моей библиотеке, состоящей из воспоминаний и нейронных связей, смогу открыть нечто абсолютно новое. По крайней мере, для меня. Подумаю над этим в день, когда мне снова приснится тот юноша, с которым я разговаривала о постмодернизме, пока меня не выбросило в эту скучную действительность. Сны гораздо лучше реальности. Единственный минус, в них нельзя умереть, поэтому смысл жизни увы, в грезах не найти. Хотя есть ли в смысле жизни – смысл? Нам с ним будет о чем поговорить. Только бы не узнать его имя, так потеряется весь шарм

Организатор Международной независимой литературной премии «Глаголица» – Благотворительный фонд «Счастливые истории»



Счастливые истории
БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД

Ирина Хуснутдинова
создатель благотворительного
фонда «Счастливые истории»

Миссия благотворительного фонда «Счастливые истории» – помогать развитию и самоопределению ребенка, раскрывая его творческий потенциал. Для ее реализации мы создаем уникальную комфортную среду для творчества и роста, где каждый может не только максимально проявить свой талант, но и обрести единомышленников, друзей и поддержку профессионалов.

«Мне, как маме четверых детей, хорошо известно, что волнует подростков. Они нуждаются в самовыражении, признании и, конечно же, им важен опыт. Все это мы учитываем в наших проектах, делаем это с огромным удовольствием и уважением к подросткам, поэтому количество участников Премии «Глаголица» растет».

За 12 лет «Счастливых историй»

более

24500

детей

из Татарстана, России и зарубежных стран приняли участие в проектах Фонда

организовано

105

встреч

литературно одаренных детей с известными писателями России

состоялось

25

театрализованных

представлений для подопечных коррекционных учреждений Татарстана

отремонтировано

5

комнат

для творчества и развития детей в социальных учреждениях и больницах

Каждый проект –

это отдельная планета со своими счастливыми историями успеха и побед, тысячами детских улыбок, творческих мероприятий, познавательных мастер-классов, конкурсов, достижений, подарков и сюрпризов.



Социально-патриотическое направление

Герои вне времени

29 сентября Благотворительный фонд «Счастливые истории» провел уникальную встречу «Герои вне времени», посвященную двум историческим событиям XX века – антифашистскому движению молодых студентов «Белая роза» в годы Великой Отечественной войны и побегу татарстанского экипажа самолета Ил-76 из афганского плена в 1996 году.

В конференц-зале Национальной библиотеки РТ собралось более 200 человек – юнармейцев, кадетов, молодоговардейцев Татарстана, учащихся школ и жителей Казани.

Открывая встречу, основатель БФ «Счастливые истории» Ирина Хуснутдинова рассказала, как появилась идея объединить два подвига в одной встрече, и обратилась к ребятам в зале: «Качества, которые вам прививаются в семье, в школе, на таких живых встречах – и формируют личность. Желаю вам быть цельными, смелыми и сильными. А на этой встрече – получить новые знания и импульс к дальнейшему развитию». От лица партнеров выступил Председатель Благотворительного фонда «Евразия» Игорь Храмов (видеообращение) и директор Национальной библиотеки РТ Магина Тимерзянова.

В ходе встречи состоялось торжественное награждение победителей литературного конкурса «Детям о «Белой розе», объявленного БФ «Счастливые истории» в ноябре 2021 года. Было подано 126 работ со всей России, а также Республики Молдова и Республики Беларусь. По-

бедителями стали 5 лучших произведений. Авторам вручили дипломы, электронные книги, наборы малой библиотеки. Ценным подарком для всех стала книга «Детям о «Белой розе» с произведениями победителей конкурса на русском и немецком языках.

Главным событием мероприятия стала встреча с членами легендарного экипажа самолета Ил-76, совершившего побег из Кандагарского плена: вторым пилотом Газинуром Хайруллиным, бортинженером Асхатом Абязовым, бортрадистом Юрием Вшивцевым, ведущим инженером Сергеем Бутузовым, а также вдовой ведущего инженера экипажа Ил-76, Виктора Рязанова (1949-2021) Евгенией Рязановой.

На сцене состоялся откровенный разговор о том, что помогло им пережить дни плена, как они совершили побег, почему связали свою жизнь с авиацией. Евгения Рязанова зачитала отрывок из своей книги «Кандагарский плен: жизнь с надеждой, верой и любовью».

В рамках встречи состоялся важный исторический момент – торжественная передача модели само-



Члены легендарного экипажа самолета Ил-76,

лета Ил-76, изготовленной по заказу БФ «Счастливые истории», в Национальный музей Республики Татарстан. Это – стендовая модель самолета Ил-76 с тем самым бортовым номером 76842, точная копия воздушного судна, на котором наши герои совершили побег из афганского плена. Уникальность модели – это автографы, собственноручно оставленные нашими героями, членами экипажа, на крыльях самолета.

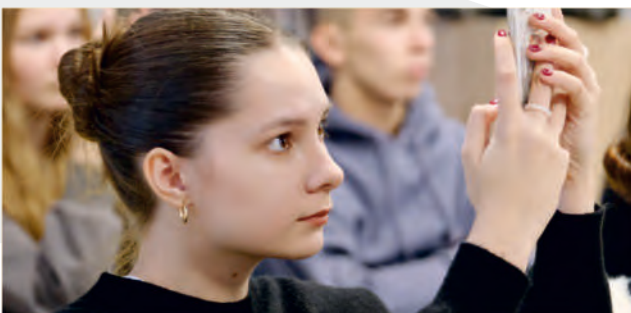
Символично, что встреча «Герои вне времени» завершилась запуском бумажных самолетиков с напечатанными на белоснежных крыльях пожеланиями, как символ осуществления мечты и стремления к намеченной цели!



Стендовая модель самолета Ил-76 с бортовым номером 76842



Глаголица



Счастливые истории продолжаются

В 2023 году стартует новый сезон Премии «Глаголица».



X Международная независимая литературная премия «Глаголица»



тебе от
10 до 17 лет!

зарегистрируйся на сайте
glagolitsa-rt.ru

и отправь в электронном
виде свое произведение до
18.09.2023 г. (включительно)



Призовой фонд:

Публикация работ в альманахе
Мастер-классы с известными
писателями РФ и РТ
Хрустальная сова

Экскурсия по культурным
памятникам Татарстана
Малая библиотека
Путевки на литературную смену
Планшеты



IX Международная Независимая литературная премия «Глаголица»

